

Libri di testo in uso: A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Vivere tante vite. Letteratura italiana*
D.Alighieri, *Antologia della Divina Commedia* (a cura di A.Marchi)

Letteratura italiana

- Le origini della lingua e della letteratura italiana
- Jacopo da Lentini e la Scuola siciliana
- "Amor è uno disio che vien da core", parafrasi e commento
- Guittone D'Arezzo
- I poeti siculo-toscani e la poesia comico-realistica
- La poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri, "Tre cose solamente m'ènno in grado", parafrasi e commento
- Guido Guinizzelli, vita, caratteri
- "Al cor gentil rempaira empre amore...", parafrasi e commento
- Il Dolce Stil novo, storia e caratteri
- Guido Cavalcanti, vita
- "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", parafrasi e commento
- vita di Dante Alighieri
- La Vita Nova, lettura antologica dell'opera, parti in prosa ed in poesia
- Le opere minori di Dante
- La Divina Commedia, caratteri generali
- Giovanni Boccaccio, vita
- Le opere di Boccaccio prima e dopo il Decameron
- Boccaccio, opere minori
- Il Decamerone, caratteri generali.
- Il Decamerone, Cornice e novelle, fonti, intenzioni, struttura della narrazione e dei narratori
- Andreuccio da Perugia, lettura e commento
- Lisabetta da Messina, lettura e commento
- Nastagio degli Onesti, lettura e commento
- Federigo degli Alberighi, lettura e commento
- Cisti fornaio, lettura e commento
- La Badessa e le brache, lettura e commento
- Vita di Petrarca.
- L'umanesimo, la filologia, il culto dei libri antichi
- Petrarca, *il Secretum*
- Petrarca, le opere minori
- Il Canzoniere. Elementi generali
- Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", parafrasi e commento
- "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi...", parafrasi e commento
- "Chiare, fresche, dolci acque", parafrasi e commento
- Umanesimo e Rinascimento
- Il Rinascimento, cronologia
- Caratteri della lirica del Quattro-Cinquecento
- Lorenzo il Magnifico, vita
- Trionfo di Bacco e Arianna, lettura e parafrasi,
- Ludovico Ariosto, vita
- L'Orlando Furioso, i tre filoni tematici
- Il proemio dell'Orlando Furioso
- L'inseguimento di Angelica, canto I
- Il castello di Atlante
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla luna

La Divina Commedia

- Caratteri generali, struttura, linguaggio, fonti, interpretazioni
- L'inferno, struttura, linguaggio
- Inferno, canto I, lettura e parafrasi, commento
- Inferno, canto III, lettura e parafrasi, commento

- Inferno, canto V, lettura e parafrasi, commento
- Inferno, canto VI, lettura e parafrasi, commento
- Inferno, canto X, lettura e parafrasi, commento
- Purgatorio e Paradiso: struttura e linguaggio
- Purgatorio, canto I lettura e parafrasi, commento
- Purgatorio, Canto III
- Purgatorio, canto VI
- Purgatorio, canto XXX (Beatrice)
- Paradiso, canto I
- Paradiso, canto XI

Compiti per le vacanze

- Leggi almeno un romanzo fra quelli proposti di seguito (cerca informazioni su Internet su ciascuno di essi, prima di scegliere) ed invia via mail entro il 31 agosto a cesare.morandini@cigna-baruffi-garelli.edu.it una scheda-libro in formato word che comprenda: autore, titolo, personaggi e sintesi della trama del romanzo (250 caratteri ca.), tue impressioni di lettura (libero), racconto dell'episodio o del racconto che ti ha maggiormente segnato (libero). Ad inizio d'anno verrà svolta una verifica riguardante il testo letto.
- A.Barbero, *Dante*
- I.Calvino, *Italo Calvino racconta l'«Orlando furioso» di Ludovico Ariosto*
- A. Pérez-Reverte, *Capitano Alatriste*
- Camus, *La peste*
- G. Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
- J.D Salinger, *Il giovane Holden*

Obiettivi minimi (per il recupero del debito formativo)

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.
- Elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.
- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento.
- Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dalle origini al Cinquecento.
- Impadronirsi dei principali strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi.
- Acquisire padronanza del lessico disciplinare fondamentale.

Indicazioni metodologiche

- Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere, la poetica.
- Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Dante (Vita Nova e Divina Commedia), Boccaccio, Petrarca e Ariosto.
- Conoscere i caratteri generali del Trecento, dell'Umanesimo e del Rinascimento.
- Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

Tipologia di prova finale:

- Prova scritta: stesura di un testo (tipologia C dell'Esame di Stato).
- Colloquio orale: lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma